La Paz y el Sagrado Corazón:

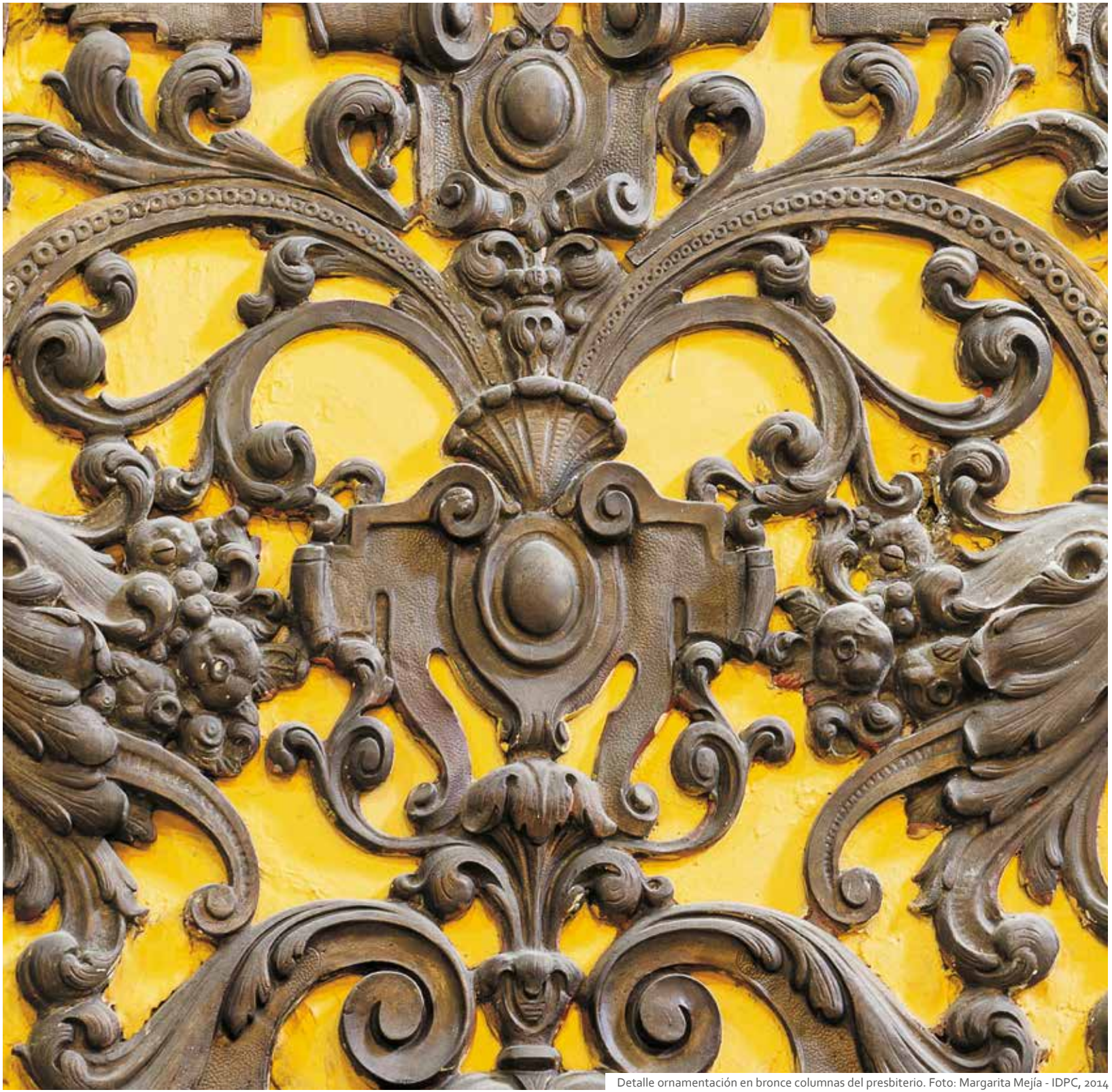
+

IGLESIA DEL VOTO NACIONAL

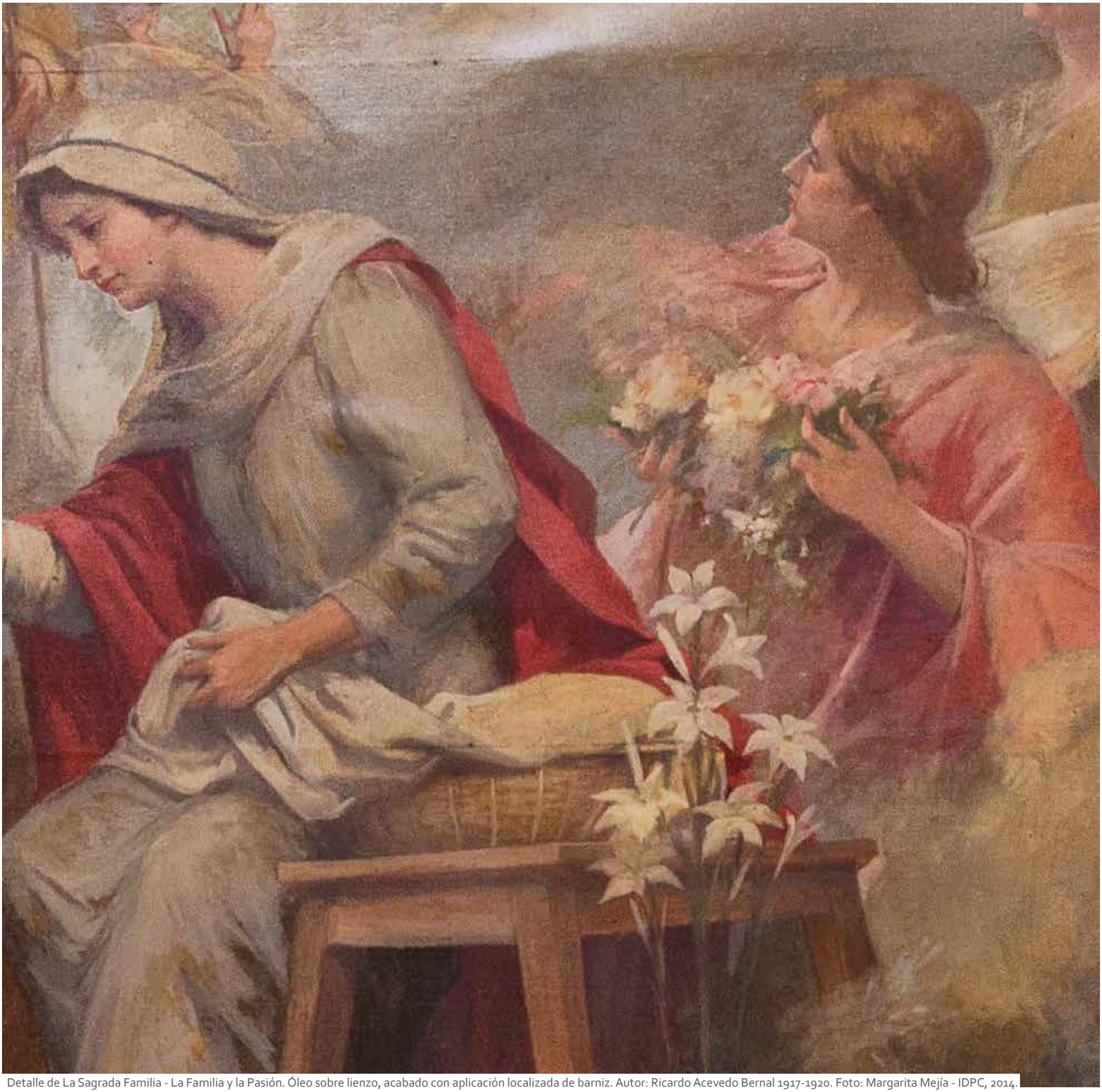
Sandra Reina Mendoza - Lina Esmeralda del Castillo

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

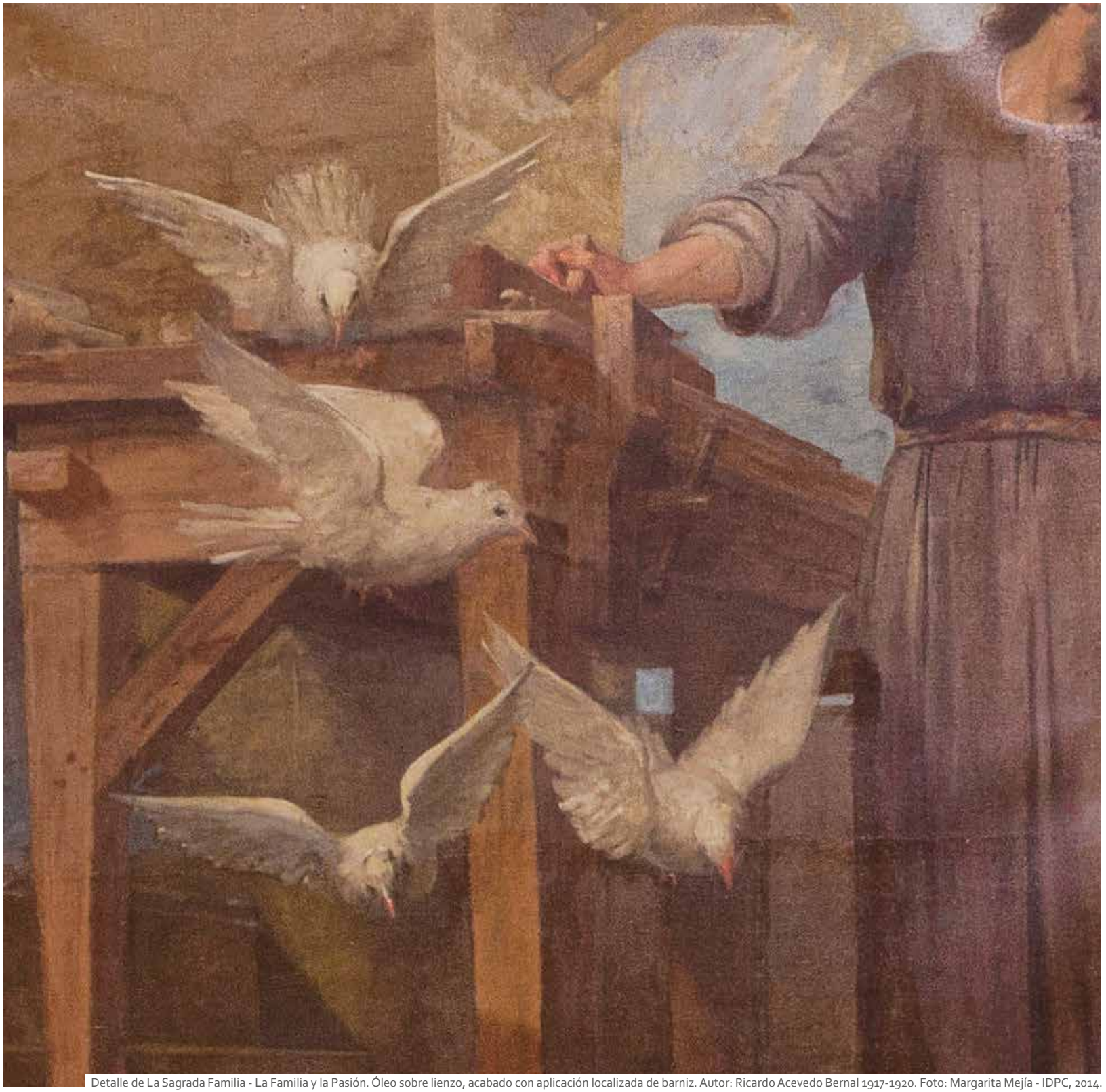
Cúpula y pechinas del templo. Foto: Margarita Mejía-IDPC, 2014.



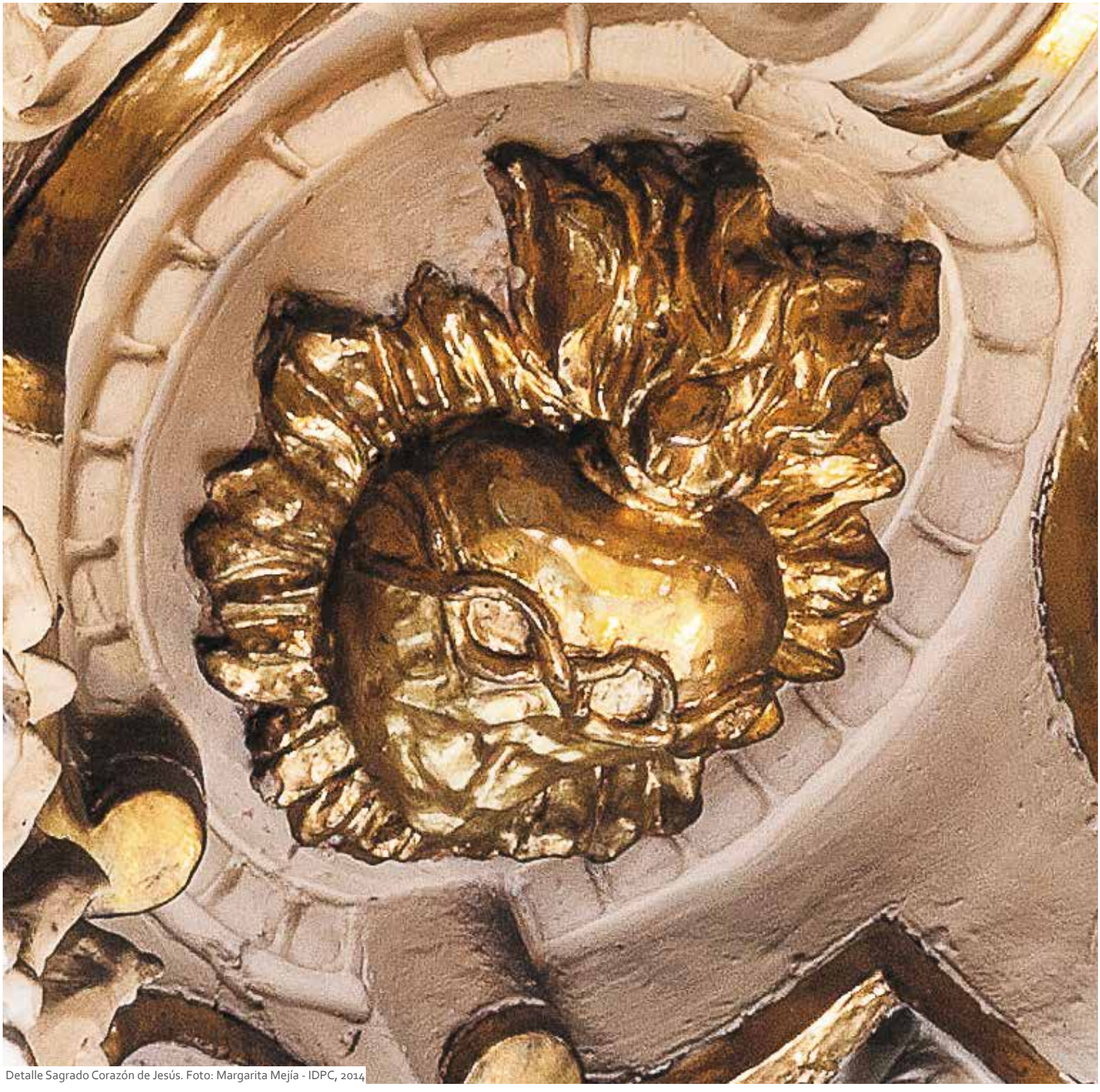
Detalle ornamentación en bronce columnas del presbiterio. Foto: Margarita Mejía - IDPC, 2014



Detalle de La Sagrada Familia - La Familia y la Pasión. Óleo sobre lienzo, acabado con aplicación localizada de barniz. Autor: Ricardo Acevedo Bernal 1917-1920. Foto: Margarita Mejía - IDPC, 2014.



Detalle de La Sagrada Familia - La Familia y la Pasión. Óleo sobre lienzo, acabado con aplicación localizada de barniz. Autor: Ricardo Acevedo Bernal 1917-1920. Foto: Margarita Mejía - IDPC, 2014.



Detalle Sagrado Corazón de Jesús. Foto: Margarita Mejía - IDPC, 2014

Detalle de la inscripción de una de las campanas del templo. Foto: Margarita Mejía-IDPC, 2014.

Detalle del alto relieve en bronce de la mesa de altar. Foto: Margarita Mejía-IDPC, 2014.

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Alcalde Mayor de Bogotá
ENRIQUE PEÑALOSA LONDOÑO

Secretaria
MARÍA CLAUDIA LÓPEZ SORZANO

Director
MAURICIO URIBE GONZÁLEZ

SUBDIRECTORA DE DIVULGACIÓN DE LOS VALORES DEL PATRIMONIO CULTURAL
María Cristina Díaz Velásquez

SUBDIRECTORA TÉCNICA DE INTERVENCIÓN
Dorys Patricia Noy Palacios

INVESTIGACIÓN Y TEXTOS
Sandra Reina Mendoza
Lina Esmeralda del Castillo

INVESTIGACIÓN NOTARIAL
Nereyda Comas Chaparro

COORDINACIÓN EDITORIAL Y DE PUBLICACIONES
Ximena Bernal Castillo

FOTOGRAFÍA
Margarita Mejía
Germán Téllez García
Lina Esmeralda Castillo

ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS
Museo de Bogotá
Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá
Colección Gumersindo Cuéllar. Biblioteca Luis Ángel Arango.
Darío Ortiz
Instituto Geográfico Agustín Codazzi
Archivo General de la Nación
Archivo de Bogotá
Villegas Editores
Revista Credencial
Revista el Gráfico
Revista Cromos

DISEÑO ETAPAS CONSTRUCTIVAS DEL TEMPLO
Ángela Bedoya Ruiz

DISEÑO GRÁFICO
Yessica Acosta Molina

IMPRESIÓN
Buenos y Creativos S.A.S

PORTADA DE ESTA PUBLICACIÓN
Anagrama de la "PAX" y símbolo del sagrado corazón de Jesús.
Foto: Margarita Mejía-IDPC, 2014.

ISBN 978-958-58231-3-6
PRIMERA EDICIÓN, 2014/ Realizada durante la gestión de María Eugenia Martínez, Directora del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, durante el periodo 2011-2015.

SEGUNDA EDICIÓN, 2016
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL
CALLE 12B NO. 2-58

WWW.PATRIMONIOCULTURAL.GOV.CO

La Paz y el Sagrado Corazón:

+

Iglesia del Voto Nacional

+ CONTENIDO

LA IGLESIA DE LA PAZ_ p. 15

- Mauricio Uribe González -

Director Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

I. CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO. BOGOTÁ, 1881-1938_ p. 19

- Sandra Reina Mendoza -

+ INTRODUCCIÓN_ p. 21

+ LA FE, LA PAZ Y LA NACIÓN _ p. 29

Consagración al Sagrado Corazón de Jesús

El voto por la paz

+ LA BASÍLICA EN LA CIUDAD _ p. 41

De la Huerta de Jaime a Los Mártires

+ LA CONSTRUCCIÓN DE LA BASÍLICA MENOR _ p. 59

La fe de doña Rosalía. La historia predial

Proceso de construcción

1881-1911. La capilla de doña Rosalía

1911-1916. Los claretianos se hacen cargo

1916-1938. El transepto y la cúpula

1938-1991. El *Te Deum* se va del Voto. El Altar Mayor y el Filosofado

1991-2012. La Basílica y el Bronx

Síntesis del proceso de construcción

La autoría

+ CONCLUSIONES _ p. 124

+ BIBLIOGRAFÍA _ p. 137

II. LA COLECCIÓN DE PATRIMONIO MUEBLE Y SU CARÁCTER DEVOCIONAL _ p. 131
- Lina Esmeralda del Castillo -
+ INTRODUCCIÓN _ p. 133
+ ACTORES, CONTEXTO Y CONFORMACIÓN DE LA COLECCIÓN MUEBLE DEL TEMPLO DEL VOTO NACIONAL _ p. 138
+ RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA COLECCIÓN DE BIENES MUEBLES DE LA BASÍLICA MENOR DEL SAGRADO CORAZÓN-TEMPLO DEL VOTO NACIONAL _ p. 143
BIENES CULTURALES ARTÍSTICOS _ p. 143
Escultura
1. La fachada
2. Esculturas ubicadas en los retablos
3. Esculturas ubicadas en el depósito de la sacristia
Pintura
1. Pintura al óleo
2. Pintura mural
Vitrales
1. Vitrales de las capillas
2. Vitrales del coro y brazos sur y norte
3. Vitrales de la cúpula
BIENES MUEBLES DE CARÁCTER UTILITARIO _ p. 199
Objetos relacionados con el culto- metales
Ornamentos litúrgicos e indumentaria religiosa - textiles
Mobiliario
1. Retablo mayor y altar
2. Retablos de las capillas
3. Lámparas y candelabros

Instrumentos musicales

Elementos relacionados con el inmueble

1. Campanas
2. Reloj mecánico
3. Custodia de la cúpula
4. Piso- mosaico

Bienes Muebles de Carácter Documental _ p. 233

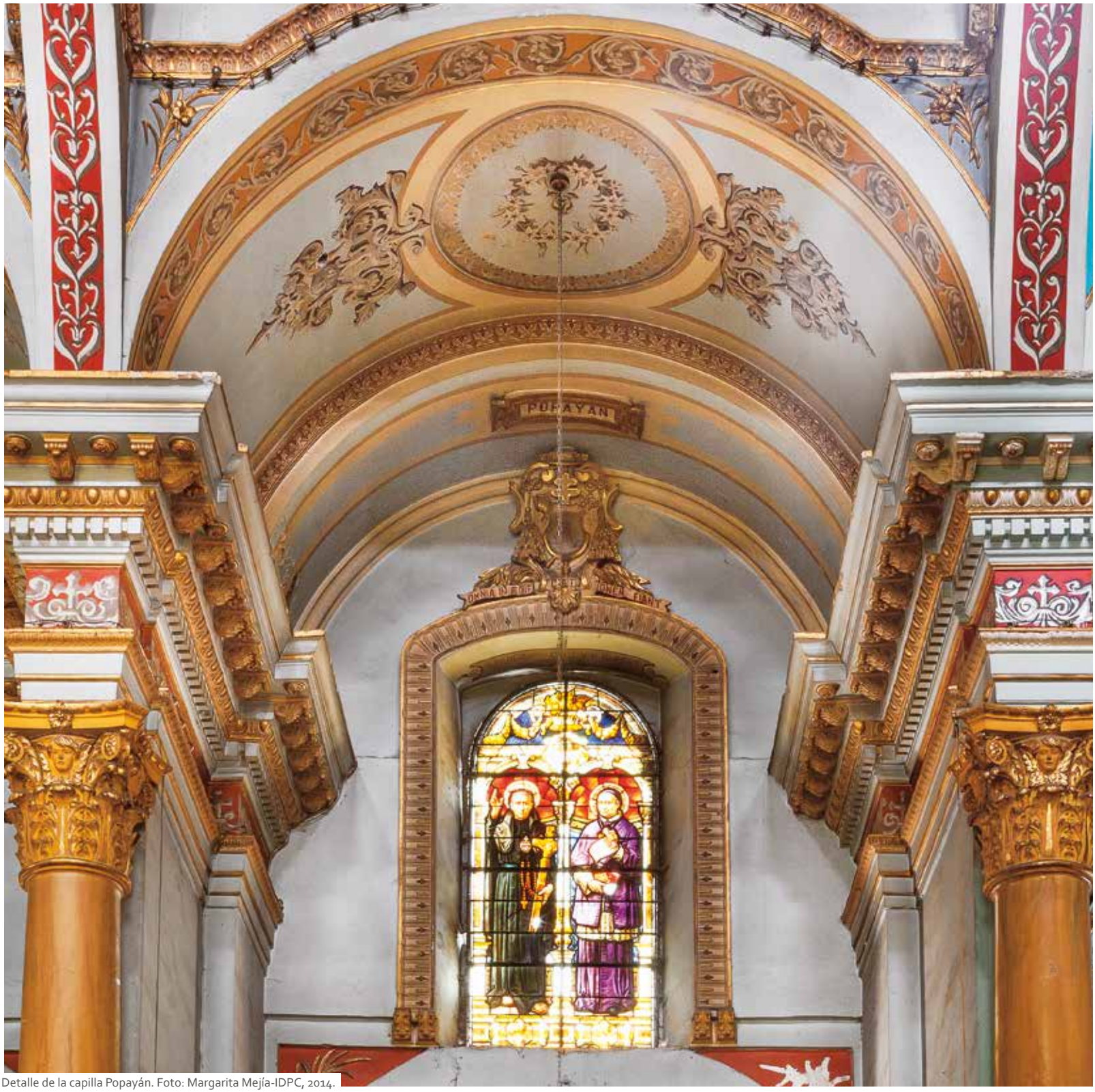
Documentos históricos

1. Breve pontificio que dignifica la iglesia al honor de Basílica menor del Sagrado Corazón de Jesús
2. Colección documental histórica del "coro musical del Voto Nacional"

+ CONCLUSIONES: LOS SÍMBOLOS DEL SAGRADO CORAZÓN Y LA PAZ EN LA COLECCIÓN DE BIENES MUEBLES DEL VOTO NACIONAL _ p. 236

El sagrado corazón. Generalidades de sus antecedentes iconográficos. Imágenes y discursos visuales en el templo del Voto Nacional.

+ REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS _ p. 246



Detalle de la capilla Popayán. Foto: Margarita Mejía-IDPC, 2014.

Detalle Monumento al Sagrado Corazón de Jesús. Retablo Mayor. Foto: Margarita Mejía - IDPC, 2014

+ LA IGLESIA DE LA PAZ

El conjunto urbano formado por el templo del Voto Nacional –Basílica Menor del Sagrado Corazón de Jesús– y la plaza de Los Mártires, es un ejemplo físico de cómo suceden las transformaciones políticas, sociales y artísticas del país. La construcción arquitectónica, representada en el templo, y la plaza como espacio urbano, son una muestra de la manera como el pueblo colombiano acostumbra a conciliar sus diferencias y, también, de cómo deja en el olvido sus símbolos para luego retomarlos y reapropiárselos.

Desde la perspectiva cultural, la Iglesia, en su conjunto, contiene multiplicidad de significados. En sus orígenes, como símbolo del Voto por la Paz Nacional tras la guerra de los Mil Días, vinculó el culto religioso con un objetivo político; más adelante, como escenario de la Consagración de Colombia al Sagrado Corazón de Jesús en 1916, se convirtió en la sede del *Te Deum*, rito social, político y religioso en el que el Presidente de la República agradecía a Jesucristo anualmente su protección del país, y con ello, en un espacio de relevancia social. Finalmente, la comunidad claretiana, administradora del templo, fortaleció el trabajo y compromiso con su entorno convirtiéndose en el eje de la ayuda social dispensada a la población vulnerable que habitaba en el sector, conocido desde hace pocos años como *El Bronx*.

Desde la apreciación del patrimonio inmueble, la edificación representa la armonización de diversos estilos y técnicas constructivas correspondientes a cada momento histórico en el que fue intervenida; en su construcción se descubren improvisaciones desde su origen, propuestas formales de la arquitectura moderna colombiana de comienzos de siglo XX e inclusive, del pensamiento industrial que se evidencia en la construcción metálica de la cúpula. La obra está compuesta por centenares de detalles ornamentales en sus 610 bienes muebles (entre anagramas, vitrales, cornisas, yeserías, molduras y esculturas), que aún hoy resultan vigentes y que reafirman su carácter de símbolo de la paz.

Por su parte la Plaza, originalmente integrada a la Iglesia, alberga en su centro el obelisco en memoria de Los Mártires de la Independencia y contiene una carga histórica doblemente relevante, puesto que, por un lado, fue destinada a ser el espacio de recordación del fusilamiento de quienes ofrendaron su vida por la patria y, posteriormente, ocupó un lugar privilegiado en el esparcimiento de los bogotanos quienes disfrutaban de la armonía y belleza de sus jardines. Por su relevancia, se extendió el nombre a la actual localidad de Los Mártires, una importante zona del Centro Histórico de la ciudad, caracterizada por una gran riqueza patrimonial y cultural.

Del brillo a la desazón

La zona conformada por el templo del Voto Nacional y la plaza de Los Mártires alcanzó un alto nivel de desarrollo entre las décadas de 1920 y 1940, tiempo en el cual constituyó un espacio de encuentro fundamental en la vida cotidiana de la sociedad capitalina. El valor patrimonial y la belleza arquitectónica aludida a la iglesia y la plaza, se extiende a sus vecinos cercanos, puesto que Los Mártires están rodeados de edificaciones convertidas en hitos urbanos como la antigua Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de Colombia –hoy Dirección de Reclutamiento del Ejército Nacional– y el complementario edificio de la Morgue, obras del arquitecto Gaston Lelarge, que representan, con el templo y el obelisco, el nuevo lenguaje Neoclásico propio del periodo republicano de la arquitectura colombiana, los cuales han sido declarados como Bienes de Interés Cultural de la Nación y del Distrito Capital.

Durante décadas la Iglesia del Voto Nacional representaba la visión imperante en el país del Estado confesional y daba cuenta de la devoción de los fieles hacia el Sagrado Corazón de Jesús como credo pacificador de la realidad nacional. Su emblemática fachada, que contiene entre otros el escudo patrio, el reloj cucú con el Cristo y que remata en la escultura del Sagrado Corazón, congregaba a los creyentes en torno a este referente religioso que trascendió el campo de la fe y que se convirtió en un ícono social y cultural el cual, con el pasar del tiempo, se integró a la idiosincrasia del pueblo colombiano, de donde surgió el apelativo del "país del Sagrado Corazón" para referirse a situaciones inverosímiles.

La plaza de Los Mártires, a su vez, complementaba la belleza e importancia del templo, y con sus jardines permitía tanto el esparcimiento de los bogotanos como el próspero comercio, por su ubicación en el eje de las calles 10 y 11 que conforma el circuito oriente-occidente de las plazas históricas que inicia con la plaza de Egipto, pasa por la de Bolívar, continúa con la de Los Mártires y finaliza en la plaza España.

Sin embargo, esta posición geográfica también fue causa de su decadencia. La proximidad a las edificaciones destruidas con los acontecimientos violentos ocurridos el 9 de abril de 1948 y más adelante, el fraccionamiento de la plaza con la construcción de la carrera 15 y la avenida Caracas, que la atravesó y modificó su fisonomía aminorando considerablemente sus jardines y edificaciones vecinas, fueron sucesos que desencadenaron el éxodo de las familias que habitaban el sector y con éste, las antiguas casas de vivienda se convirtieron en bodegas, en establecimientos de comercio especialmente dedicados a la venta de herramientas y productos agroquímicos al por mayor, o en fábricas de lencerías y mantas. Más recientemente, como consecuencia de la aparición del llamado *Bronx*, temido foco de toda clase de delitos, la zona fue conocida por el drama social y el deterioro del otrora apacible ambiente citadino.

Empero, la calidad de las edificaciones sumada al valioso trabajo social desempeñado durante décadas por la administración de la Iglesia, se integran a los planes de recuperación social, económica, cultural y urbana por parte de las diferentes entidades de la Administración Distrital, que bajo el lema de una *Bogotá mejor para todos* nos permiten que hoy volquemos nuevamente la atención sobre el sector y canalicemos las voluntades hacia la restauración de este simbólico templo.

Una nueva mirada

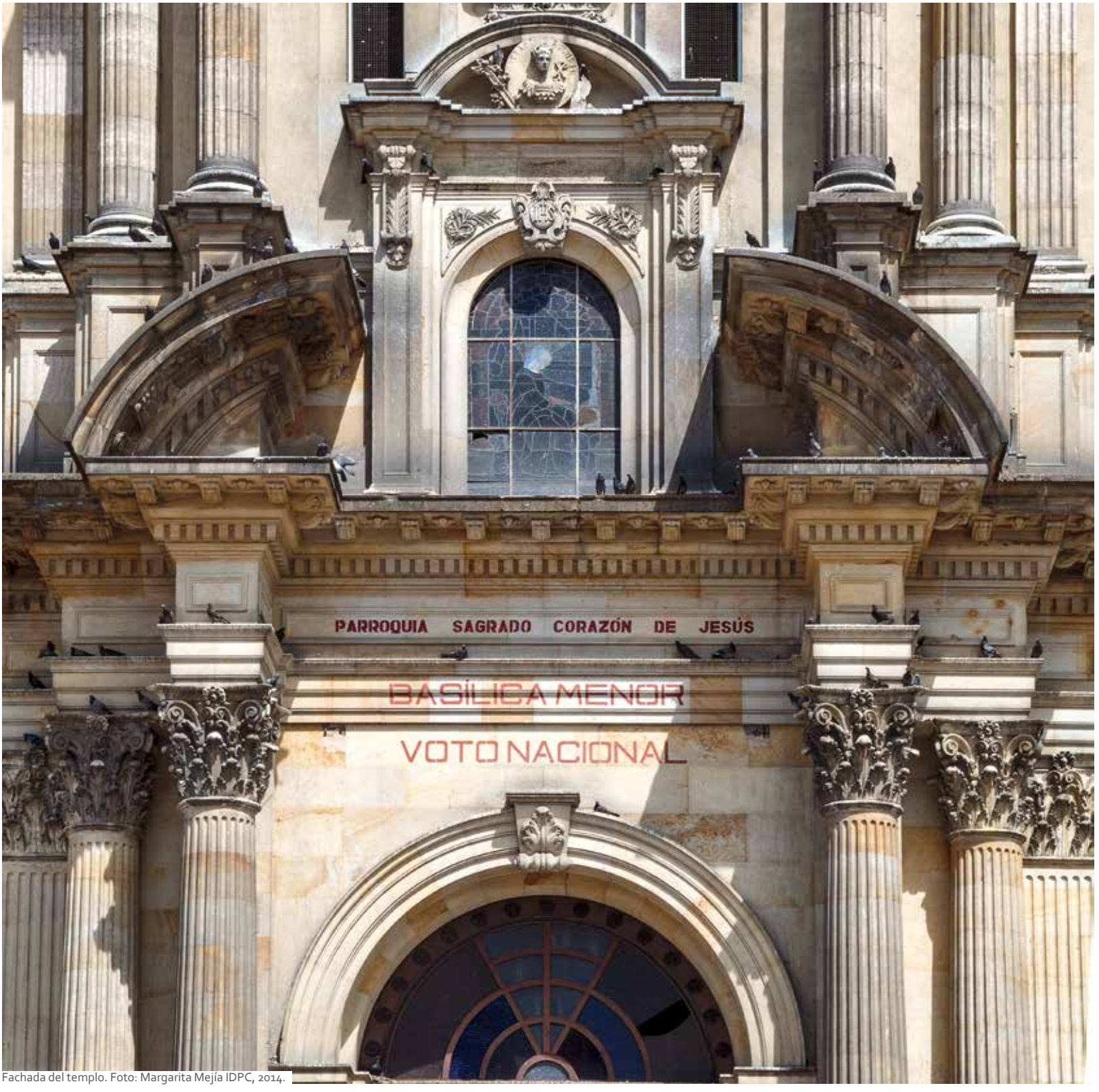
Esta zona en donde confluye la magia de la memoria, la historia y la belleza de estas obras patrimoniales, ha soportado el paso de los años y con estos, el proceso de auge, abandono y posterior reapropiación al que estamos acostumbrados a vivir los colombianos, antes de valorar y rescatar del olvido nuestras huellas ancestrales.

Hoy, desde el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural –IDPC– asumimos la tarea de contribuir, en un trabajo interinstitucional de la Alcaldía Mayor de Bogotá, a la resignificación de esta valiosa zona, comprendida por la Plaza y la Iglesia, símbolos de la localidad de Los Mártires. Nuestro objetivo se centra en hacer nuevamente visible la categoría y la importancia del sector, ocultas durante décadas, y nuestro empeño ahora se dirige hacia lograr que la sociedad bogotana admire y disfrute de la armonía de esta área fundamental de la ciudad histórica.

En este marco, corresponde al IDPC sensibilizar y fomentar la apropiación del patrimonio por parte de la ciudadanía, por lo que ha implementado, de manera articulada con varias entidades distritales, la campaña "Los Mártires Florecen", que responde a una necesidad social por retomar y reconstruir uno de los símbolos más apreciados de la cultura colombiana, como lo es el templo del Sagrado Corazón de Jesús, el cual, en el actual momento político que atraviesa el país con el anhelo de un acuerdo de paz, nos hace pensar en la renovación de los Votos Nacionales, esta vez dirigidos hacia el fin de una guerra que lleva más de dieciocho mil días.

La reedición de la presente publicación cobra vigencia en 2016, ante la conmemoración del bicentenario del sacrificio de los mártires de la Independencia ocurrido en 1816 y la celebración del centenario de la consagración de la Iglesia al Sagrado Corazón de Jesús en 1916, y como un afortunado giro del destino, ante la recuperación por parte del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural del Obelisco a Los Mártires y la primera fase de intervención de la Iglesia, consistente en la restauración y consolidación del cuerpo de la fachada principal.

Mauricio Uribe González
Director
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural



Fachada del templo. Foto: Margarita Mejía IDPC, 2014.

+ CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO BOGOTÁ, 1881-1938

SANDRA REINA MENDOZA

"En este voto nacional cada uno de nosotros desea cooperar a la edificación de un santuario que sea el templo de todos para todos. Cada ciudadano que ama la patria, cada católico que desea el bien de la Iglesia, quiere colocar su piedra en un recinto donde se adore a ese Corazón que es todo amor para los justos y todo perdón para los extraviados.

Deseáis, bajo el símbolo del amor, levantar un templo que sea como el refugio de todos los atribulados, la meta de los que peregrinan entre nieblas, la ciudad santa de la paz y la concordia; un templo que recordando la eternidad de la Iglesia, desafíe la violencia de las tempestades, el embate de las revoluciones, el empuje de los siglos."

José María Rivas Groot, fragmento del discurso pronunciado el 22 de junio de 1902, en la colocación de la primera piedra del templo del Voto Nacional de Bogotá.

+ INTRODUCCIÓN

EL TEMPLO del Voto Nacional o Basílica Menor del Sagrado Corazón de Jesús[1] está localizado en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Los Mártires, en la carrera 15 # 10-57, frente al parque de Los Mártires. Es un templo que empezó a ser construido en 1881 por iniciativa privada de devotos al Sagrado Corazón de Jesús, quienes veneraban su imagen desde la segunda mitad del siglo XIX en Colombia. A raíz de la cruenta Guerra de Los Mil Días en la que la nación estaba sumida en 1902, la iglesia pasó a ser de interés del Gobierno, el cual acogió la propuesta del Arzobispo de Bogotá, Bernardo Herrera Restrepo, para que el templo fuese símbolo del Voto por la Paz Nacional y se consagrase al país y a sus ciudadanos a la protección del Sagrado Corazón de Jesús.

Terminada la guerra, la construcción del templo se realizó en varias etapas que van desde 1902 hasta 1938. Tuvo dos fechas de inauguración: la primera fue la consagración de 1916, cuando estaban terminadas la nave central con sus capillas laterales y la fachada; la segunda es de 1938, con motivo de la celebración del IV Centenario de la fundación de la ciudad, cuando se bendijeron el transepto y la cúpula. El templo es uno de los ejemplos representativos de la arquitectura de la época Republicana, que evidencia el nuevo gusto por los estilos académicos clásicos, surgido como consecuencia de la influencia del diseño del Capitolio Nacional y de la moda europea que se imponía, abandonando las formas populares predominantes que, calificadas como "coloniales", representaban el atraso y el colonialismo. En este contexto, el análisis del templo también permite conocer las innovadoras técnicas constructivas exóticas de la época, cuya difusión en el país facilitó la importación de conocimientos y de materiales de origen académico europeo y norteamericano.

El templo fue elevado a la categoría de Basílica Menor en 1964, está incluido en el listado de Bienes de Interés Cultural del Distrito Capital contenido en el Decreto 606 del 26 de julio de 2001 y fue declarado Bien de Interés Cultural Nacional mediante Resolución 1402 del 16 de julio de 2012 del Ministerio de Cultura.

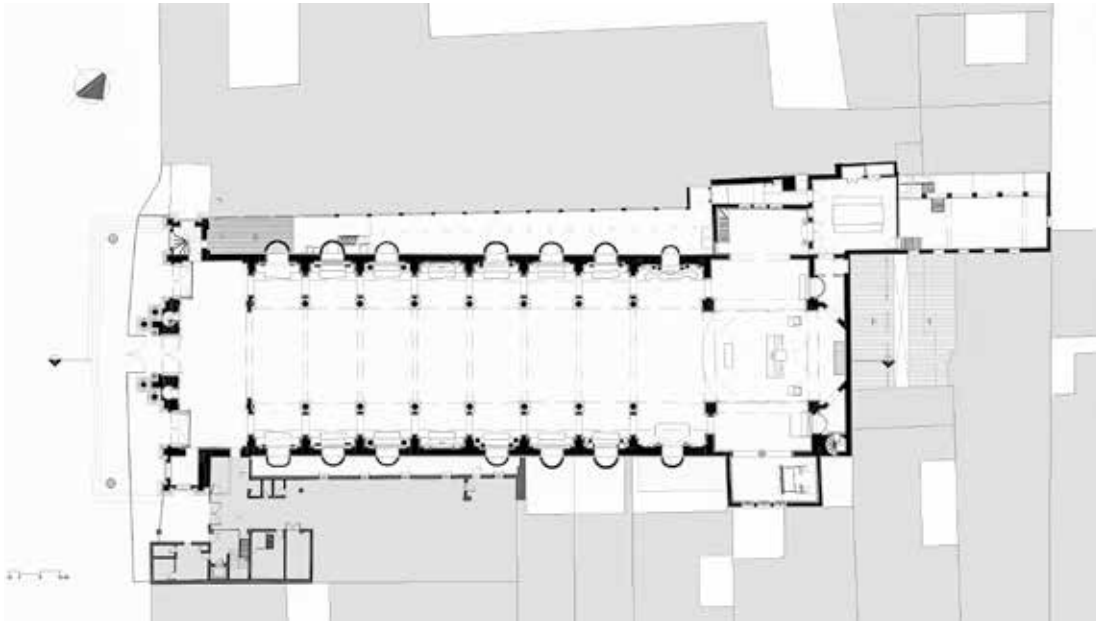
La investigación histórica que aquí se presenta se enmarca en la elaboración del Plan Especial de Manejo y Protección, a cargo de la Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble de la Universidad Nacional de Colombia, y busca contribuir a la explicación de los valores del edificio y su lugar dentro de la historia de la arquitectura colombiana. Desde esta perspectiva, la investigación histórica se ha trazado dos objetivos: en primer lugar, contribuir

1 También conocido como Templo Votivo; Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús o Parroquia del Sagrado Corazón.

como insumo en la fijación de criterios de valoración y de intervención del edificio, esclareciendo los momentos constructivos y sus circunstancias. En segundo lugar, explicitar una lectura del edificio desde su materialidad, pero inmersa en decisiones de tipo religioso y político, lo cual consideramos es la esencia de este edificio. Ello da como resultado una valoración que abarca cuestiones arquitectónicas, tanto como ingenieriles, ornamentales, artísticas y simbólicas que, en diferentes medidas, todavía son apreciables en el edificio hoy.

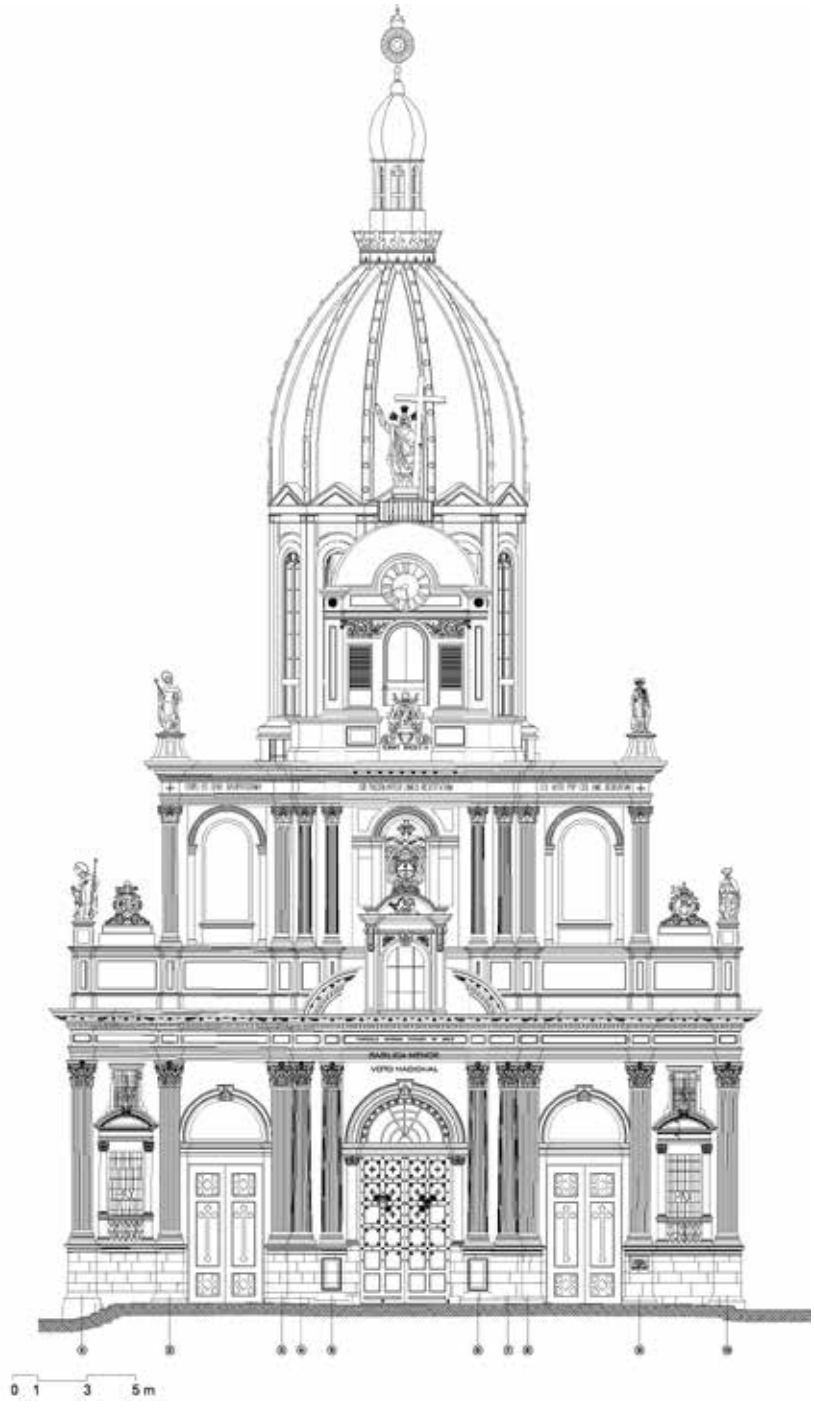
El templo del Voto Nacional tiene una planta basilical, con una nave central y 16 capillas laterales, 8 en cada costado; dos décadas después se le adiciona un transepto, a cuyo crucero se traslada el nuevo presbiterio. Sobre el nuevo crucero se monta el tambor que realza una esbelta cúpula, cuya linterna remata en una custodia. La nave está enmarcada por una arcada que define las capillas laterales; las columnas forman también arcos transversales que forman ocho cielos planos, en cada uno de los cuales hay una pintura. La cubierta es a dos aguas con cerchas de madera, resuelta en dos niveles, diferenciando la nave de las capillas. Sobre el nártex está el coro. La fachada es un cuerpo con escalera de madera para acceder a las campanas y al reloj. Labrada en piedra, tiene tres cuerpos y cinco calles, con columnas sobre plintos lisos, fustes

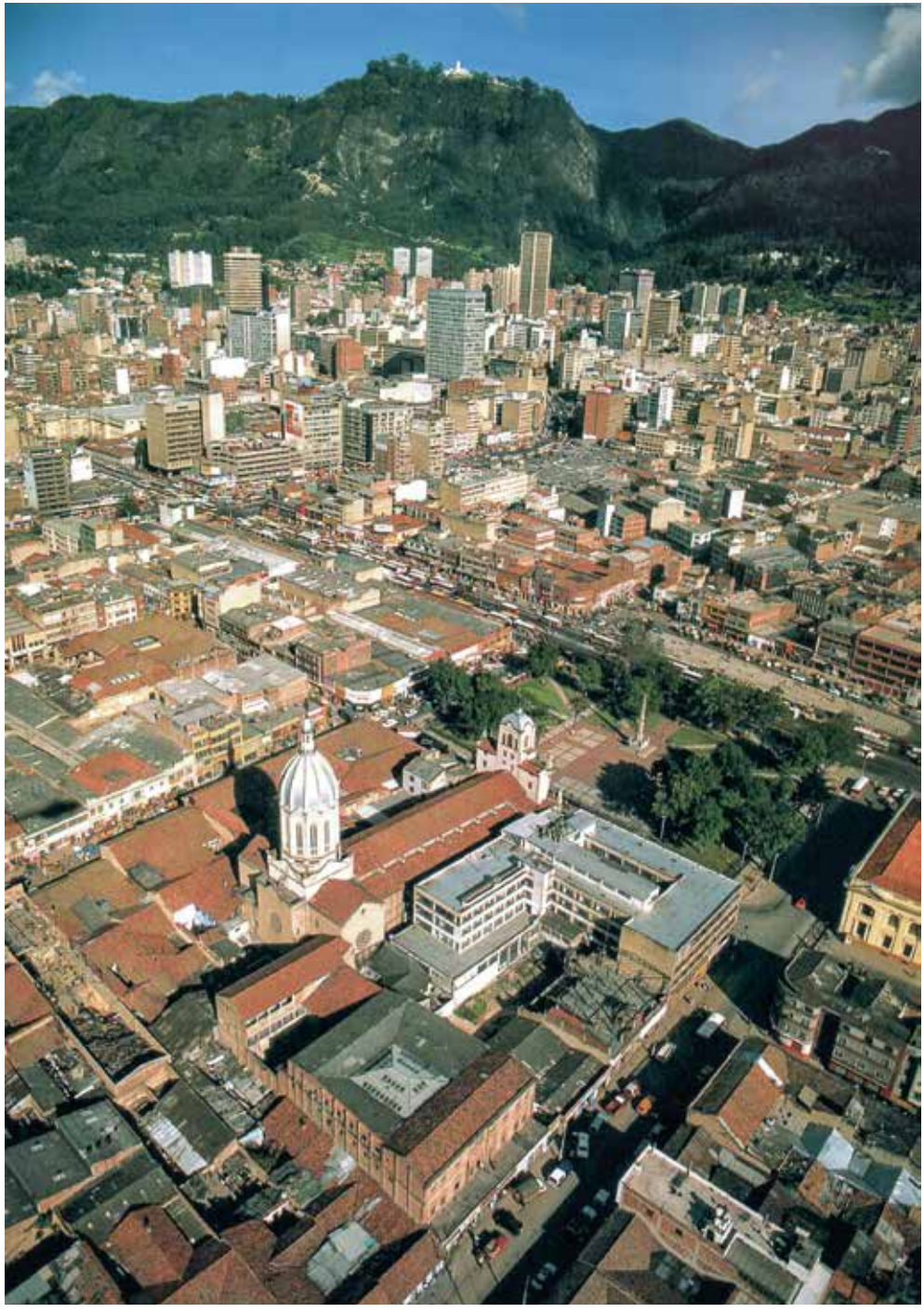
Carta catastral de la manzana del templo del Voto Nacional, 1988. Fuente: Archivo Secretaría Distrital de Planeación.



Planta del Voto Nacional. Fuente: *Plan Especial de Manejo y Protección Basílica Menor del Sagrado Corazón de Jesús*, 2013.

Fachada del Voto Nacional. Fuente: *Plan Especial de Manejo y Protección Basílica Menor del Sagrado Corazón de Jesús*, 2013.





Templo del Voto Nacional y plaza de Los Mártires. Aerofotografía panorámica Ca. 1995. Fuente: Bogotá desde el aire. Villegas Editores, 1995. p. 45